

Le Médecin malgré lui

MOLIÈRE

Notes et questionnaires
par Chantal GRENOT,
agrégée de Lettres modernes

Dossier Bibliocollège
par Isabelle de LISLE,
agrégée de Lettres modernes,
professeur en collège

Sommaire

❶ L'auteur

- L'essentiel sur l'auteur 4
- Biographie de Molière 5

❷ *Le Médecin malgré lui*

- Acte I 11
 - Questionnaire sur la scène 1 16
 - Questionnaire sur la scène 2 22
 - Questionnaire sur la scène 3 25
 - Questionnaire sur la scène 4 31
 - Questionnaire sur la scène 5 42
- Acte II 45
 - Questionnaire sur la scène 1 49
 - Questionnaire sur les scènes 2 et 3 57
 - Questionnaire sur la scène 4 67
 - Questionnaire sur la scène 5 73
- Acte III 75
 - Questionnaire sur les scènes 1 et 2 82
 - Questionnaire sur les scènes 3 à 5 89
 - Questionnaire sur la scène 6 96
 - Questionnaire sur les scènes 7 à 10 102
 - Questionnaire sur la scène 11 105
- Retour sur l'œuvre 107

❸ Dossier Bibliocollège

- L'essentiel sur l'œuvre 110
- La pièce en un coup d'œil 111
- Le monde de Molière 112
- De la farce à la comédie 117
- Groupement de textes : Ruses, mensonges et masques 123
- Lecture d'images et histoire des Arts 134
- Et par ailleurs... 139

L'essentiel sur l'auteur

Molière est un comédien du XVII^e siècle. Il écrit ses comédies pour la troupe qu'il dirige et s'attribue les rôles comiques importants.

Molière écrit en 1666 *Le Médecin malgré lui* qui reprend l'histoire du *Médecin volant* composé vers 1650. Comme souvent, Molière s'y moque des médecins prétentieux.



JEAN-BAPTISTE POQUELIN,
dit MOLIÈRE (1622-1673)

Ses contemporains :

- Les comédiens italiens de la *commedia dell'arte*.
- Corneille et Racine, auteurs de tragédies, genre noble.

Ses principaux protecteurs :

- Le prince de Conti et Monsieur, frère du roi, qui seront ses premiers protecteurs.
- Louis XIV, grand défenseur des arts, qui le soutiendra.

Biographie

Fils d'un tapissier de Louis XIV, Jean-Baptiste Poquelin (qui deviendra Molière en 1646) est très tôt fasciné par la comédie et le comédien italien Tiberio Fiorilli.



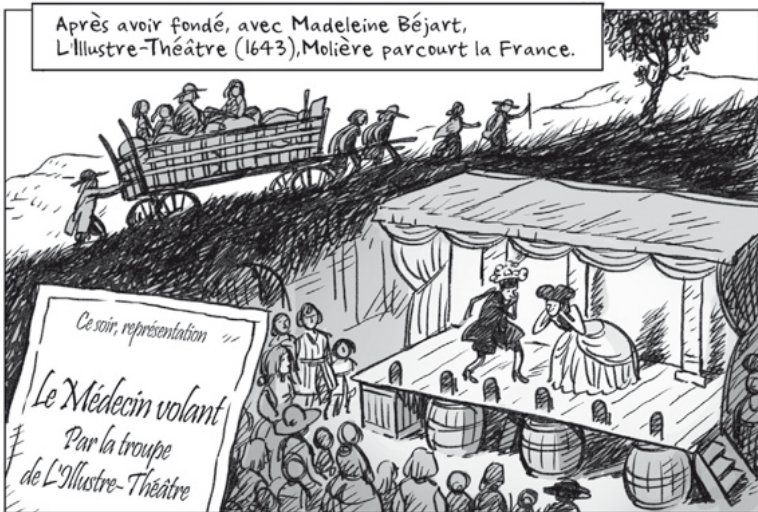
1643

Père, j'ai étudié
le droit selon vos
vœux...

... mais, désormais,
je serai comédien !



Après avoir fondé, avec Madeleine Béjart,
L'illustre-Théâtre (1643), Molière parcourt la France.



SCÈNE 3

- 1 MARTINE, *seule*. – Va, quelque mine que je fasse¹, je n'oublie pas mon ressentiment²; et je brûle en moi-même de trouver les moyens de te punir des coups que tu me donnes. Je sais bien qu'une femme a toujours dans les mains de quoi se
- 5 venger d'un mari; mais c'est une punition trop délicate pour mon pendarde : je veux une vengeance qui se fasse un peu mieux sentir; et ce n'est pas contentement pour l'injure que j'ai reçue.

Notes

1. quelque mine que je fasse : bien que je fasse bonne mine. 2. ressentiment : rancune.

Au fil du texte

Questions sur l'acte I, scène 3 (page 24)

AVEZ-VOUS BIEN LU ?

- 1) Quels sont les sentiments de Martine ?
- 2) Que veut-elle faire ?

LA VENGEANCE

- 3) Relevez le champ lexical* de la vengeance.
- 4) Comment appelle-t-on le discours d'un personnage seul sur scène qui se parle à lui-même ?
- 5) Quelle phrase très importante pour la suite de la pièce fait de ce monologue une scène clé ?

* *champ lexical* : regroupement de mots appartenant à la même idée, à la même notion.

À VOS PLUMES !

- 6) Réécrivez la tirade* de Martine avec vos propres mots.

* *tirade* : longue réplique.

MISE EN SCÈNE

- 7) Vous vous préparez à passer un concours d'interprétation pour cette scène.
Apprenez le monologue par cœur et entraînez-vous à le jouer en vous concentrant sur le ton et les gestes à adopter pour que transparaissent toute la menace que laisse planer ce discours vengeur.

3 Le monde de Molière

Un roi absolu

Louis XIV règne en **roi absolu**, sans Premier ministre, de 1661 à 1715. L'aristocratie n'a plus de pouvoir ; les grands (les nobles) deviennent des **courtisans** qui participent à la vie fastueuse de Versailles et attendent des rentes de la part du roi.

Le prestige de la France

Les constructions (le château de Versailles et ses jardins) et les fêtes font de la France un **modèle européen** que d'autres monarches vont imiter. La France rayonne, mais elle est **ruinée**.

UNE MONARCHIE ABSOLUE

Louis XIV et le classicisme

En aménageant son domaine de Versailles, Louis XIV impose le **classicisme**, une esthétique caractérisée par la simplicité et l'ordre.

Louis XIV et le théâtre

L'autorité du roi s'exerce aussi sur les idées : il **décide de ce qui peut être écrit ou joué** sur scène. Ainsi c'est lui qui confie à Molière le théâtre du Petit-Bourbon, en 1658, puis celui du Palais-Royal, en 1661. Mais c'est lui également qui interdira *Le Tartuffe* en 1664 et chassera de Paris, en 1697, les comédiens italiens, jugés trop divertissants.

– Que l’aube vous saisisse tous et soit pour vous de pierre ! dit une voix qui sonnait comme celle de William. Mais ce n’était pas elle. Car, juste à ce moment, la lumière parut au-dessus de la colline, et il y eut un puissant gazouillis dans les branches. William ne souffla mot : il avait été pétrifié là, tandis qu’il se baissait ; et Bert et Tom avaient été plantés comme des rocs pendant qu’ils le regardaient. Et ils se dressent encore là à ce jour, tout seuls, à moins que les oiseaux ne perchent sur leur personne ; car, vous le savez sans doute, les trolls doivent se trouver sous terre avant l’aurore, ou ils retournent à la matière des montagnes dont ils sont sortis et ne font plus un mouvement. C’était ce qui était arrivé à Bert, Tom et William.

– Excellent ! dit Gandalf, sortant de derrière un arbre et aidant Bilbo à descendre d’un arbrisseau épineux.

Bilbo comprit alors. C’était la voix du magicien qui avait maintenu la querelle et la zizanie entre les trolls jusqu’à ce que la lumière du jour vînt¹ en finir avec eux.

J.R.R. Tolkien, *Bilbo Le Hobbit*, 1937, Traduction de Francis Ledoux,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 1980.

Questions sur le texte 4

- A. En quoi consiste la ruse de Gandalf ? Dans quel but agit-il ?
- B. Quel est le niveau de langue employé par les trolls ? Quel est l’effet produit selon vous ?
- C. Le passage vous semble-t-il effrayant ou amusant ? Justifiez votre réponse.

Note

1. vînt : vienne. Le verbe n’est pas au passé simple (*vint*), mais à l’imparfait du subjonctif.

1 **Le Médecin malgré lui, Acte I, scène 1, mise en scène de Dario Fo (1990)**



Document 1

Catherine Hiegel joue le rôle de Martine et Richard Fontana celui de Sganarelle.

Comédie-Française, 1990.

Dramaturge, metteur en scène et comédien italien, Dario Fo est né en 1926 en Italie. Il est mort en 2016 près de Milan. Écrivain engagé, il défend le théâtre de rue et n'hésite pas à jouer dans les usines. S'inspirant de la farce médiévale et de la *commedia dell'arte*, il affectionne les acrobaties et les pitreries ; il invite ses comédiens à improviser.

En 1990, il met en scène pour la Comédie-Française *Le Médecin volant* et *Le Médecin malgré lui* de Molière. Il obtient le prix Nobel de littérature en 1997.

Questions sur le document 1

- A. Qu'exprime le visage de Martine quand elle comprend que son mari vient de repousser l'échelle appuyée sur l'arbre ?
- B. Pourquoi selon vous Dario Fo a-t-il choisi de placer Sganarelle dans un arbre au début de la pièce ?
- C. Comment la mise en scène rend-elle compte de la dispute ?
- D. Quelle atmosphère le décor crée-t-il ?